



**MANUEL MONDÉJAR CRIADO**  
Director Sociedad Unión Musical de Crevillent

Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio "Ruperto Chapí" de Elda y en la escuela de música de la Banda Santa Cecilia de Elda, para más tarde formar parte de esta como músico.

Realizó los estudios de dirección de banda en la escuela de música de la Vall d'Albaida con los profesores José Rafael Pascual Vilaplana, Ramón García Soler y José Vicente Asensi, y posteriormente en el Instituto Superior Europeo Bandístico (ISEB) de Trento, Italia, obteniendo en el año 2008 el Diploma Superior de Dirección en la especialidad de Banda de Música,

con los profesores Jan Cober, Felix Hauswirth y Carlo Pirola.

También ha asistido a cursos de dirección con profesores como Francisco Cabrelles, Juan Antonio Espinosa, Jesús López Cobos, Enrique García Asensio, Jan Van der Roost, Eugene Corporon, Alex Schilling y Douglas Bostock.

En el plano profesional, ha dirigido ocasionalmente las Bandas de Xixona, Muro, Orquesta de viento "Musikè" de Bérgamo (Italia), Rundfunk Bläserorchester de Leipzig (Alemania) en el festival internacional de música de viento "Mid-Europe" celebrado en Schladming (Austria), y Banda de la Real Marina Holandesa en el World Music Contest de Kerkrade (Holanda).

Ha realizado conferencias sobre música de viento en diversas entidades como el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena, y ha impartido cursos especializados de Banda en los Conservatorios Profesionales de Música de Elda y San Vicente.

Desde noviembre de 2009 es presidente de la "Asociación Nacional de Directores de Banda".

En 2006 ganó el I Concurso de dirección "Villa de Muro", en verano de 2009 fue finalista en el concurso de dirección de banda "Palermo Giannetti" celebrado en La Toscana (Italia), y ganador del primer premio "Batuta de Oro" en el 11º Concurso de Dirección del World Music Contest celebrado en Kerkrade (Holanda).

Recientemente ha sido invitado por la Banda de la Real Marina Holandesa para dirigir el concierto inaugural de gala de la temporada en Tilburg (Holanda), y como profesor de dirección para clausurar el curso de dirección de banda organizado por el "Centro de Formación Bandística" de Brescia (Italia).

Ha sido director titular de las bandas la Sociedad "Nueva Artística" de Anna, Círculo Musical "Primitiva" de Albaida, "Santa Cecilia" de L'Olleria, y Unión Musical "La Artística" de Novelda y Asociación Músico-Cultural Eldense "Santa Cecilia" de Elda. En la actualidad es director titular, de la Sociedad "Unión Musical" de Crevillent.



[www.sumcrevillent.com](http://www.sumcrevillent.com)

CREV. 2010. IMPRESA. 96 540 54 52



ORGANIZA:

Auditorio de la Casa de Cultura "José Candela Lledó"

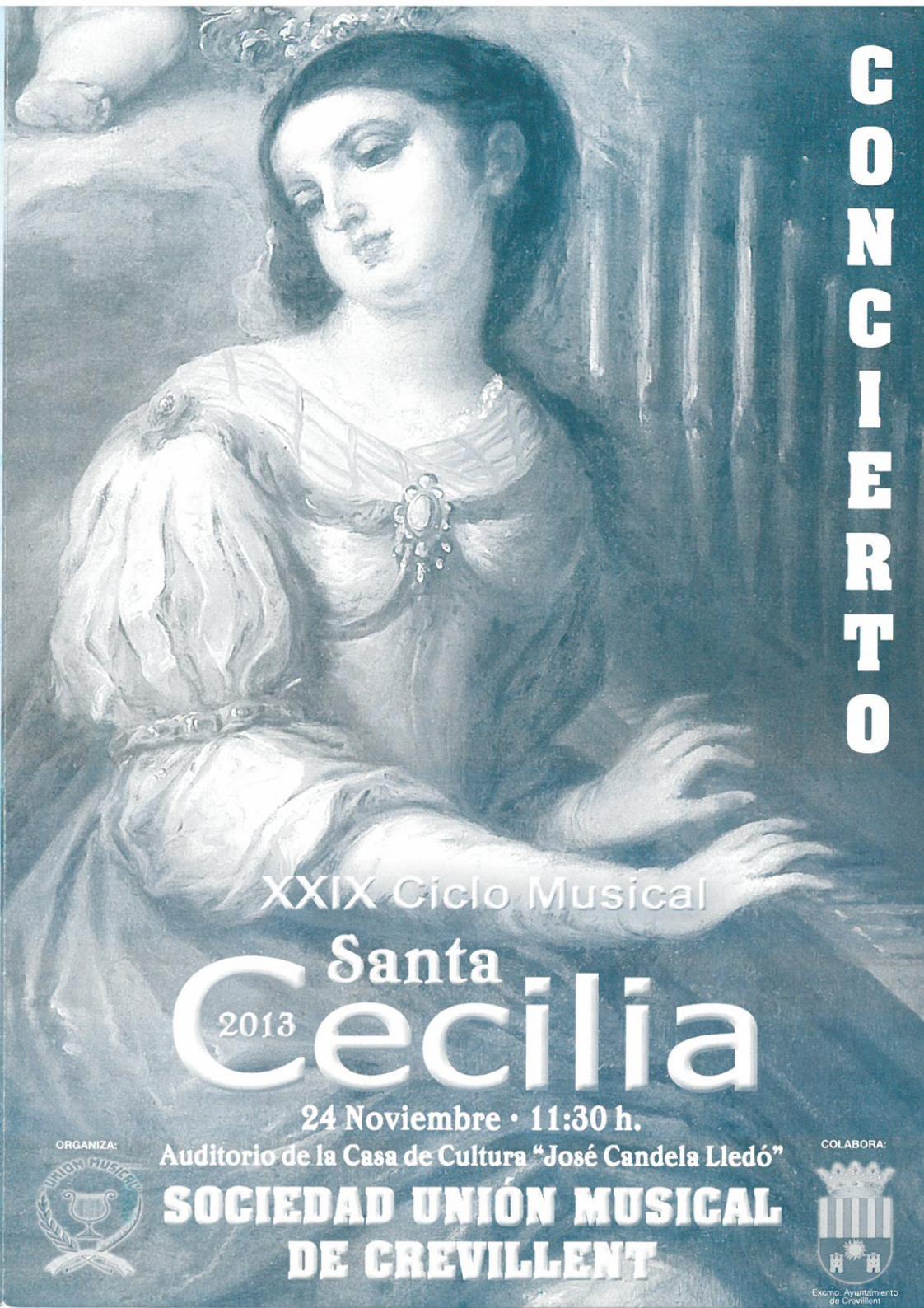
**SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL  
DE CREVILLENT**

COLABORA:



Excmo. Ayuntamiento de Crevillent

**CONCIERTO**



XXIX Ciclo Musical

**Santa  
2013  
Cecilia**

24 Noviembre • 11:30 h.

# PROGRAMA

## I PARTE

LOHENGRIN .....	Richard Wagner
Ópera, 1850	
Preludio Acto III	Trans: Mark H. Hinsdley
Procesión de Elsa	Trans: Lucien Cailliet
LA FORZA DEL DESTINO .....	Giuseppe Verdi
Obertura, 1862	Trans: Eduardo Peris

## II PARTE

CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN .....	Modest Mussorgsky
Suite, 1874	Trans. Roberto Forés
Promenade – Gnomus	
Promenade – Il vecchio castello	
Promenade – Tuileries – Bydlo	
Promenade – Baile de los polluelos en sus cascarones – Samuel Goldenberg y Schmuyle	
La cabaña de Baba-Yaga – La gran puerta de Kiev	

Director: Manuel Mondéjar Criado

## NOTAS AL PROGRAMA

Este año se celebra el bicentenario de dos gigantes de la composición: el alemán Richard Wagner (1813 – 1883) y el italiano Giuseppe Verdi (1813 – 1901), probablemente los más grandes compositores de ópera de todos los tiempos. Nacidos en 1813 con unos meses de diferencia, pertenecen a mundos y lenguas distintas, pero sus vidas transcurren paralelas. Wagner avanzó a una velocidad vertiginosa desde una formación casi autodidacta mientras que Verdi recibió una sólida educación musical desde niño. Ambos bebieron del Romanticismo y ambos representaron dos culturas poderosas, aunque partiendo de un origen distinto.

Richard Wagner escribió “*Lohengrin*” durante sus años de exilio político en Suiza, y fue gracias a la intervención de Franz Liszt, que se estrenara en Weimar (Alemania) el 28 de agosto de 1850. De ella oiremos dos fragmentos bien distintos entre sí pero que resumen la esencia musical del genio alemán. El “*Preludio del Acto III*” posiblemente sea uno de los fragmentos más populares ya que su música ha sido utilizada en multitud de películas y fragmentos publicitarios. Posee un carácter muy enérgico donde la vigorosidad rítmica y la grandiosidad en la orquestación determinan uno de los rasgos más identificativos del compositor alemán. La “*Procesión de Elsa*” es uno de los momentos más bellos de toda la ópera, donde la protagonista Elsa se encamina hacia la catedral para desposarse acompañada de un séquito de bellas damas; este caso es un ejemplo de la esencia melódica wagneriana con largas líneas perfectamente revestida por un impecable soporte armónico que nos llevará a un grandioso final.

Estrenada en San Petersburgo, “*La Forza del Destino*” cuenta con una de las oberturas más populares de todo el repertorio operístico que le ha llevado a ser parte de la literatura estándar de las orquestas sinfónicas, y la transcripción para banda de *Eduardo Peris* que hoy escucharemos traslada fielmente todo su carácter robusto y enérgico combinado con el lirismo dramático que el maestro italiano era capaz de plasmar en sus partituras.

Modest Mussorgsky (1839 – 1881) es uno de los compositores rusos más originales de todos los tiempos. Entre sus obras destaca la suite para piano “*Cuadros de una exposición*”, escrita como homenaje póstumo a su buen amigo, el pintor y arquitecto Victor Hartmann. Inspirada en una exposición organizada en la memoria del artista, esta suite es una obra singularísima. La partitura contiene abundantes pasajes “antipianísticos”, como si el autor hubiera querido expresar sus ideas musicales haciendo caso omiso de las limitaciones del instrumento. Más que piezas para piano, los *Cuadros* parecen proyectos destinados a la orquestación. En este sentido, fue extraordinaria la versión orquestal que de esta obra realizó Maurice Ravel en 1922, de la cual oiremos una versión transcrita para banda de Roberto Forés. En esta suite, además de la recreación musical de algunos de los cuadros expuestos, Mussorgsky crea también una de las melodías más famosas de la historia para utilizarla como *Paseo (Promenade)* que hace una persona de una sala a otra, de un cuadro al siguiente.