



TEATRO CASTELAR ELDA

concierto de primavera

Festival de Bandas



SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL DE CREVILLENTE

Director: MANUEL MONDÉJAR CRIADO



ASOCIACIÓN MÚSICO-CULTURAL ELDENSE "SANTA CECILIA"

Director: JAUME FORNET AUSINA



DOMINGO

7 de ABRIL de 2013



SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL DE CREVILLENTE

1ª Parte

- **CIELO ANDALUZ** (*pasodoble*) Pascual Marquina (1873 - 1948)
- **BACCHUS ON BLUE RIDGE** Joseph Horovitz (1926)
 - I. Moderato
 - II. Blues
 - III. Vivo
- **SYMPHONY Nº 2** John Barnes Chance (1932 - 1972)
 - I. Sussurrando
 - II. Elevato
 - III. Slancio

Director: **Manuel Mondéjar Criado**

CIELO ANDALUZ

Pascual Marquina Navarro mostró su gran talento musical a muy temprana edad, primero como cantante de un coro de niños y más tarde como flautín de la banda de música de su pueblo, Calatayud. Tras alistarse en el ejército recibió una importante formación académica lo que le llevó a dirigir varias bandas militares, e incluso hacerse cargo de la Orquesta del Teatro de la Zarzuela estrenando varios títulos de Ruperto Chapí, Jerónimo Giménez o Tomás Bretón entre otros. Su gran producción como compositor comprende numerosas marchas de procesión, jotas, zarzuelas, etc. pero quizá sea recordado por sus celeberrimos pasodobles.

BACCHUS ON BLUE RIDGE

Joseph Horovitz terminó de componer esta obra para Banda en 1984, después de que tomara en su mente varios formatos y para diferentes formaciones orquestales. El término "Blue Ridge" se utiliza en América para definir a la también llamada "Cordillera Azul" que es una sección de los montes Apalaches al este de los Estados Unidos. Por lo tanto el maestro austriaco nos presenta esta obra donde imagina al divertido, gordito y travieso dios Baco (amante del vino y las canciones), cómo abandona la competencia del monte Olimpo y se escapa durante un fin de semana las montañas "Blue Ridge". El primer movimiento utiliza un solo de fagot para presentar al malhumorado Baco que intenta mejorar las perspectivas del fin de semana que tiene por delante. En el segundo movimiento nos encontramos a nuestro héroe sólo, intentando digerir la resaca del exceso de licor ingerido la noche anterior mientras un dulce sueño le traslada a un excitante viaje a París realizado en su juventud. El último movimiento es una típica contradanza del folklore americano impregnada de un cierto carácter jazzístico, donde nuestro personaje es recibido por los bailarines rurales e invitado (y en ocasiones desafiado) a participar en la fiesta nocturna practicando lo que más le gusta; bailar, cantar y beber.

SYMPHONY Nº 2

John Barnes Chance comenzó a componer este trabajo en 1962 cuando acordó con su amigo y compositor Clifton Williams crear una composición basada únicamente en un motivo de cuatro notas (DO#-RE-FA-MI). La sinfonía vio finalmente la luz diez años más tarde por encargo del Minot State College Wind Ensemble de Dakota del Norte, y en ella el maestro Chance consigue escribir una obra realmente compleja al aprovechar la gran cantidad de combinaciones melódicas y armónicas que le ofrece un elemento generador realmente sencillo pero lleno de posibilidades compositivas.



ASOCIACIÓN MÚSICO-CULTURAL ELDENSE "SANTA CECILIA"

2ª Parte

- **A MI ABUELO LEANDRO** (*pasodoble*) Manuel Morales (1977)
- **TOM SAWYER SUITE** Franco Cesarini (1961)
 - I Tom Sawyer
 - II Huckleberry Finn
 - III Becky Thatcher
 - IV Injun Joe
 - V Happy Ending
- **EL ARCA DE NOÉ** Óscar Navarro (1981)

Director: **Jaume Fornet Ausina**

A MI ABUELO LEANDRO

Pasodoble del compositor de Chiva, Manuel Morales, dedicado a su abuelo. Es un pasodoble de corte taurino debida a la afición de ambos por las corridas de toros.

TOM SAWYER SUITE

Las aventuras de Tom Sawyer era el libro preferido de Franco Cesarini cuando era un niño. A partir de sus recuerdos de infancia de este universo mágico de alegría, de miedo y de libertad, Franco Cesarini intenta dar vida a los protagonistas del libro a lo largo de esta composición titulada Suite Tom Sawyer. Cada uno de los cuatro primeros movimientos describe un personaje de la historia. Tom Sawyer está representado en el primer movimiento; el carácter cantarín y burlesco de la música se subraya utilizando el característico ritmo del "Cake-walk". El segundo movimiento está dedicado a Huckleberry Finn, un pequeño vagabundo que es el mejor amigo de Tom Sawyer. Contiene el tema de la canción tradicional americana Ring, Ring de Banjo. El tercer movimiento, más lento, más expresivo y más melancólico es una descripción de la delicada figura de Becky Thatcher. Después está el Indio Joe, el asesino que intenta atrapar a los dos testigos de su crimen, Tom y Huck, para matarlos. El secreto de Joe no debe ser descubierto, por lo que la música de este cuarto movimiento se vuelve amenazadora. El quinto movimiento ilustra el feliz desenlace de la historia. Todos los temas de los movimientos precedentes, excepto el del Indio Joe, se funden en alegres armonías para alcanzar un clímax final donde los temas de Tom y de Becky se conjugan de manera espléndida.

EL ARCA DE NOÉ

Poema descriptivo del compositor noveldense Óscar Navarro dividido en 10 secciones claramente descriptivas con los pasajes bíblicos del Arca de Noé: En la Montaña, La Palabra de Dios, La tierra de las Bestias, La Familia de Noés, Las Aves, La vida en el mar, El Arca en la noche, La tormenta, Destrucción y La Nueva Tierra.

Organiza:



Colabora:



Teatro Castelar
ELDA

Participan:



A.M.C.E. "Santa Cecilia" ELDA



S. U. MUSICAL CREVILLENTE