

# CONCIERTO de Navidad SOLIDARIO

III CONCURS DE DIBUIX • 2.º PREMI • ANA SERNA ORTIS

a cargo de la Banda  
**Sociedad Unión Musical  
de Crevillent**

Director:  
*Manuel Mondéjar Criado*

Con la colaboración del  
**Taller de Teatro de Crevillent**



Auditorio de la Casa de Cultura

"José Candela Lledó"

23 Diciembre 2012 • a las 12:00 h.

# Programa

**A FESTIVAL PRELUDE**  
(Obertura, 1958)

Alfred Reed  
(1921- 2005)

**THE KINGS GO FORTH**  
(Suite sinfónica, 1991)

Edward Gregson  
(1945)

I. The Church  
II. The People  
The State

**MANUAL DEL PERFECTE INOPORTÚ**  
(Suite, 1999)

Joaquím L. Cano  
(1968)

- I. El perfecte inoportú fa tard a classe.
- ii. El perfecte inoportú irau una xulla (i el pillen).
- III. El perfecte inoportú s'enamora de la professora de biología.
- IV. El perfecte inoportú juga al futbol en els corredors.

**A DAY AT THE CIRCUS**  
(1998)

James Curnow  
(1943)

*Con la participación del "Taller de Teatro" de Crevillent*

**CAMINA MARIA**

Villancico Tradicional

**LOS REYES MAGOS CAMINAN**

Villancico Tradicional

*Director: Manuel Mondéjar Criado*

# Notas al Programa

## A FESTIVAL PRELUDE

Alfred Reed escribió esta composición para conmemorar el 25 aniversario del “Tri-State Music Festival”, un prestigioso festival de música que se celebra en Oklahoma (USA) desde 1933. El carácter *fanfarrónico* de la obra se alterna con un tema principal de gran belleza melódica, tratado como es habitual por el compositor americano Alfred Reed, con un gran dominio de la orquestación.

## THE KINGS GO FORTH

Esta obra compuesta en 1991 es el resultado del encargo recibido por la “Royal Shakespeare Company” para crear una música que ayudara a desarrollar una producción teatral que retratara la historia de la monarquía inglesa desde el reinado de Enrique IV hasta la muerte de Ricardo III. Para ello, el maestro Gregson divide la obra en tres partes; *La Iglesia*, iniciada por un *leitmotiv* de cinco notas que aparecerá durante toda la composición, *El Pueblo*, donde la música tradicional irlandesa impregnará todo el movimiento, y *El Estado*, caracterizado por incorporar parte de la música que fue utilizada originalmente en el funeral de Enrique IV y en la coronación de Enrique V.

## MANUAL DEL PERFECTE INOPORTÚ

Esta obra del joven compositor alteanense, fue encargada con motivo del 25º aniversario del Instituto de Bachillerato “Bellaguarda” de Altea, y en ella se narran las peripecias cotidianas por las que pasa cualquier adolescente en su época de estudiante. Con una original orquestación, esta divertida suite nos describe en sus cuatro tiempos la agonía de la carrera contra el reloj para no llegar tarde a clase; la tensión del alumno por sacar una chuleta en pleno examen, que tras saborear la gloria del éxito, sufre la humillación al ser finalmente descubierto; la clásica historia de amor que todos hemos creído tener con aquella profesora; y no podía faltar el clásico partido de fútbol por los pasillos del instituto.

## A DAY AT THE CIRCUS

La versatilidad de James Curnow hace de este compositor uno de los creadores de música para banda más prolíficos de todos los Estados Unidos. *Un día en el Circo* es uno de los más claros ejemplos de la música descriptiva, y con ella podremos imaginar a todos sus protagonistas con sus diferentes espectáculos. Ante nosotros la música nos presentará a saltimbanquis y acróbatas, funambulistas y equilibristas, fieras y domadores, payasos e incluso un intrépido “hombre-bala” que surcará la carpa de nuestro particular circo.

## CAMINA MARÍA • LOS REYES MAGOS CAMINAN

Dos Villancicos tradicionales pondrán fin a este concierto. Los alumnos de *Jardín Musical* y *Lenguaje Musical* de la Escuela de Música, junto con la banda de la SUM de Crevillent, quieren despedir conjuntamente este concierto con la intención de compartir con todos los mejores deseos de amistad y felicidad.



## **Director: Manuel Mondéjar Criado**



Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio "Ruperto Chapí" de Elda y en la escuela de música de la Banda Santa Cecilia de Elda, para más tarde formar parte de esta como músico.

Realizó los estudios de dirección de banda en la escuela de música de la Vall d'Albaida con los profesores José Rafael Pascual Vilaplana, Ramón García Soler y José Vicente Asensi, y posteriormente en el Instituto Superior Europeo Bandístico (ISEB) de Trento, Italia, obteniendo en el año 2008 el Diplomado Superior de Dirección en la especialidad de Banda de Música, con los profesores Jan Cober, Felix Hauswirth y Carlo Pirola.

También ha asistido a cursos de dirección con profesores como Francisco Cabrelles, Juan Antonio Espinosa, Jesús López Cobos, Enrique García Asensio, Jan Van der Roost, Eugene Corporon, Alex Schilling y Douglas Bostock.

En el plano profesional, ha dirigido ocasionalmente las Bandas de Xixona, Muro, Orquesta de viento "Musikè" de Bérgamo (Italia), Rundfunk Bläserorchester de Leipzig (Alemania) en el festival internacional de música de viento "Mid-Europe" celebrado en Schladming (Austria), y Banda de la Real Marina Holandesa en el World Music Contest de Kerkrade (Holanda).

Ha realizado conferencias sobre música de viento en diversas entidades como el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena, y ha impartido cursos especializados de Banda en los Conservatorios Profesionales de Música de Elda y San Vicente.

Desde noviembre de 2009 es presidente de la "Asociación Nacional de Directores de Banda".

En 2006 ganó el I Concurso de dirección "Villa de Muro", en verano de 2009 fue finalista en el concurso de dirección de banda "Palermo Giannetti" celebrado en La Toscana (Italia), y ganador del primer premio "Batuta de Oro" en el 11º Concurso de Dirección del World Music Contest celebrado en Kerkrade (Holanda).

Recientemente ha sido invitado por la Banda de la Real Marina Holandesa para dirigir el concierto inaugural de gala de la temporada en Tilburg (Holanda), y como profesor de dirección para clausurar el curso de dirección de banda organizado por el "Centro de Formación Bandística" de Brescia (Italia).

Ha sido director titular de las bandas la Sociedad "Nueva Artística" de Anna, Círculo Musical "Primitiva" de Albaida, "Santa Cecilia" de L'Ollería, y Unión Musical "La Artística" de Novelda y Asociación Músico-Cultural Eldense "Santa Cecilia" de Elda. En la actualidad es director titular, de la Sociedad "Unión Musical" de Crevillent.