

# CONCIERTO DE CLAUSURA

## del XXVIII Ciclo Musicocultural de Santa Cecilia 2012

a cargo de la Banda  
**Sociedad Unión Musical  
de Crevillent**

**Sábado 24 de noviembre, a las 20:00 h.**  
Auditorio de la Casa Municipal de Cultura "José Candela Lledó"

[www.sumcrevillent.com](http://www.sumcrevillent.com)

ORGANIZA:



Sociedad Unión  
Musical de Crevillent

COLABORA:



Excmo. Ayuntamiento  
de Crevillent

# PROGRAMA

## I PARTE

**SINFONÍA NOBILISSIMA** ..... Robert Jager  
Obertura, 1968 (1939)

**SYMPHONY N° 2** ..... John Barnes Chance  
Sinfonía, 1972 (1932 - 1972)

I. Sussurrando

II. Elevato

III. Slancio

## NOTAS AL PROGRAMA

### SINFONIA NOBILISSIMA

Robert Jager, profesor de composición de la Universidad de Tennessee, es uno de los compositores americanos más populares en todo el mundo. A pesar del título, esta Sinfonía Nobilissima es realmente una obertura desde el punto de vista estructural. Desarrollada bajo un estilo neorromántico la obra posee un marcado carácter rítmico y sincopado en la primera y tercera sección, mientras que la parte lenta central se caracteriza por su emotivo lirismo.

### SYMPHONY N° 2

John Barnes Chance comenzó a componer este trabajo en 1962 cuando acordó con su amigo y compositor Clifton Williams crear una composición basada únicamente en un motivo de cuatro notas (DO#-RE-FA-MI). La sinfonía vio finalmente la luz diez años más tarde por encargo del Minot State College Wind Ensemble de Dakota del Norte, y en ella el maestro Chance consigue escribir una obra realmente compleja al aprovechar la gran cantidad de combinaciones melódicas y armónicas que le ofrece un elemento generador realmente sencillo pero lleno de posibilidades compositivas.

## II PARTE

**A FESTIVAL PRELUDE** ..... Alfred Reed  
Obertura, 1958 (1921-2005)

**ENGLISH FOLK SONG SUITE** .... Ralph Vaughan Williams  
Suite, 1923 (1932 - 1972)

- I. March.- *“Seventeen Come Sunday”*
- II. Intermezzo.- *“My Bonnie Boy”*
- III. March.- *“Folk Songs from Somerset”*

**YIDDISH DANCES** ..... Adam Gorb  
Suite, 1997 (1958)

- I. *Khosidl*
- II. *Terkishe*
- III. *Doina*
- IV. *Hora*
- V. *Freylachs*

Director: Manuel Mondéjar Criado

### A FESTIVAL PRELUDE

Alfred Reed escribió esta composición para conmemorar el 25 aniversario del “Tri-State Music Festival”, un prestigioso festival de música que se celebra en Oklahoma (USA) desde 1933. El carácter fanfarrónico de la obra se alterna con un tema principal de gran belleza melódica, tratado como es habitual por el compositor americano Alfred Reed, con un gran dominio de la orquestación.

### ENGLISH FOLK SONG SUITE

Ralph Vaughan Williams fue uno de los grandes compositores ingleses del siglo XX, que creó un estilo de música nacionalista, influido por sus profesores de composición, cuya ambición era renovar la música británica del siglo XX. A partir de 1903 se dedicó a recopilar canciones folklóricas propias de su país a la vez que incorporaba los ritmos, escalas y esquemas melódicos de éstas a su propio estilo. Esta suite basada en canciones folklóricas inglesas tiene un valor añadido por tratarse de una obra original para banda, ya que al igual que su compatriota Gustav Holst, Vaughan Williams demostró un gran interés por la música de viento.

### YIDDISH DANCES

El inglés, Adam Gorb, supo captar magistralmente en “Yidish Dances” la esencia de la música judía con estas danzas compuestas en 1997 y dedicadas al británico director de banda Timothy Reynish por su 60 cumpleaños. En ellas podemos identificar claramente a los “Klezmer”, típicos músicos judíos que se caracterizan por imitar los recursos de la voz humana con sus instrumentos. De esta manera podremos apreciar cómo los gritos, llantos o carcajadas, impregnan esta obra de un genuino carácter hebreo.



## MANUEL MONDÉJAR CRIADO

Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio "Ruperto Chapí" de Elda y en la escuela de música de la Banda Santa Cecilia de Elda, para más tarde formar parte de esta como músico.

Realizó los estudios de dirección de banda en la escuela de música de la Vall d'Albaida con los profesores José Rafael Pascual Vilaplana, Ramón García Soler y José Vicente Asensi, y posteriormente en el Instituto Superior Europeo Bandístico (ISEB) de Trento, Italia, obteniendo en el año 2008 el Diploma Superior de Dirección en la especialidad de Banda de Música, con los profesores Jan Cober, Felix Hauswirth y Carlo Pirola.

También ha asistido a cursos de dirección con profesores como Francisco Cabrelles, Juan Antonio Espinosa, Jesús López Cobos, Enrique García Asensio, Jan Van der Roost, Eugene Corporon, Alex Schilling y Douglas Bostock.

En el plano profesional, ha dirigido ocasionalmente las Bandas de Xixona, Muro, Orquesta de viento "Musikè" de Bérgamo (Italia), Rundfunk Bläserorchester de Leipzig (Alemania) en el festival internacional de música de viento "Mid-Europe" celebrado en Schladming (Austria), y Banda de la Real Marina Holandesa en el World Music Contest de Kerkrade (Holanda).

Ha realizado conferencias sobre música de viento en diversas entidades como el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena, y ha impartido cursos especializados de Banda en los Conservatorios Profesionales de Música de Elda y San Vicente.

Desde noviembre de 2009 es presidente de la "Asociación Nacional de Directores de Banda".

En 2006 ganó el I Concurso de dirección "Villa de Muro", en verano de 2009 fue finalista en el concurso de dirección de banda "Palermo Giannetti" celebrado en La Toscana (Italia), y ganador del primer premio "Batuta de Oro" en el 11º Concurso de Dirección del World Music Contest celebrado en Kerkrade (Holanda).

Recientemente ha sido invitado por la Banda de la Real Marina Holandesa para dirigir el concierto inaugural de gala de la temporada en Tilburg (Holanda), y como profesor de dirección para clausurar el curso de dirección de banda organizado por el "Centro de Formación Bandística" de Brescia (Italia).

Ha sido director titular de las bandas la Sociedad "Nueva Artística" de Anna, Círculo Musical "Primitiva" de Albaida, "Santa Cecilia" de L'Olleria, y Unión Musical "La Artística" de Novelda y Asociación Músico-Cultural Eldense "Santa Cecilia" de Elda. En la actualidad es director titular, de la Sociedad "Unión Musical" de Crevillent.

